

**ПРОТОКОЛ**  
**проверки олимпиадной работы участника**

Предмет математика  
 Класс 9  
 Шифр 90005  
 № тура (если есть) \_\_\_\_\_

Заполняется проверяющими членами жюри

№ заданий		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ИТОГО
Максимальное количество баллов		40	15									85
Баллы членов жюри	Эксперт 1	37	14									51
	Эксперт 2	37	14									51
Итоговый балл		37	14									51

Член Жюри

Чуринская О.Т.

Член Жюри

Билова К.В.

\*- количество столбцов с № задания соответствует количеству заданий по данному предмету школьного этапа олимпиады

*Климова*

## Аналитическое задание

"Дорожные разговоры" - рассказы, написанные в то время, когда бои на полях Великой Отечественной войны были в самом разгаре. Однако о самой войне упоминается лишь вскользь, ведь акцент тут делается на жизни обыкновенных людей, на их разговорах и историях.

В произведении показаны самые разные герои, каждый из которых интересен по-своему, но каждый своим интерес вызывает рассказ Лёши Кузьмича о том, как он ездил в другую город, чтобы увидеть своего отца в кино.

Большое значение имеет то, как говорят герои, и как ведут себя. Именно речь героев позволяет понять, кто они, "увидеть" их. Например - боец. Его можно представить, как простого, доброго человека, который верит в лучшее. Или Лёша - самый обыкновенный мальчишка, честный, любящий отца и искренне верящий в него.

Конечно же, в наших произведениях

Ф  
Большую роль играет композиция. В «Дорож-  
ных <sup>рассказах</sup> <sup>себя</sup> <sup>содержать</sup> ~~рассказах~~ суть композиции произведе-  
ния раскрывает само название, и читатель  
узнает историю из рассказов персонажей. Сами  
герои рассказывают читателю о себе.

Не случайно и место действия - поезд, ко-  
торый символизирует сам ход жизни. В по-  
езде, как и в жизни, на «станциях» при-  
ходят новые люди, а кто-то уходит, и у каждо-  
го свои цели, свои стремления и свои ис-  
тории.

«Дорожные разговоры» - рассказ который  
только кажется простым. За очевидной идеей  
о веренищах, стоит уже более глубокий смысл  
заставляющий думать о жизни.

10 + 10 + 7 + 7 + 3

37

Ф  
Большую роль играет композиция. В «Дорож-  
ных <sup>разговорах</sup> <sup>осебноты</sup> ~~рассказах~~ суть композиции произведе-  
-ния раскрывает само название, + читатель  
узнаёт историю из рассказов персонажей. (Сами  
герои рассказывают читателю себе.

Не случайно и место действия - поезд, ко-  
-торый символизирует сам ход жизни. В по-  
-езде, как и в жизни, на «станциях» при-  
-ходят новые люди, а кто-то уходит, и у каждого  
-го свои цели, свои страхи и свои ис-  
-тории.

«Дорожные разговоры» - рассказ который  
только кажется простым. За очевидной историей  
о веренищах, стоит уже более глубокий смысл  
заставляющий думать о жизни.

10 + 10 + 7 + 7 + 3

37

## Творческое задание

№1

1. Александр Сергеевич Пушкин - „Дуб-ровский“ 25

2. Деятели Антверпен - „Божественная комедия“ 25

3. Максим Горький - „Дети во Вязьме. Мои университеты.“ 25  

---

65

№2

Дом - важнейшее место для любого человека, это место, где тебе всегда уют, то место, ~~где тебе всегда уют~~, то место, куда хочется возвращаться раз за разом. Старый ветхий интернат на окраине города, среди оршановых новостроек, стал именно таким местом для героев „Дома в котором.“ за авторством Мариам Петросян. Его обитатели так и называют его - „Дом“. В Доме где каждого есть своё особое имя, и у каждого есть своя собственная тайна, которых более, чем за сто лет существования Дома, скопилось великое множество, и вехах нам, жителям Нарциссости, ни-

φ

- когда не покрывто.

$$\begin{array}{r} 5 + 1 + 2 \\ + \\ 6 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{Умно} \\ + 450 \\ \hline 510 \end{array}$$